

LASSE HORNE KJÆLDGAARD

CV

Personlige oplysninger

Født 2. juni 1974 i Hjørring.



Ansættelser

- 2023- Direktør, Carlsbergfondet.
- 2020-22 Centerleder, H.C. Andersen-Centret, Institut for Kulturvidenskaber, Syddansk Universitet.
- 2022- Professor i dansk litteratur, Institut for Kulturvidenskaber, Syddansk Universitet.
- 2015-2020 Professor i dansk litteratur, Institut for Kommunikation og Humanistisk Videnskab, Roskilde Universitet.
- 2011-2015 Direktør, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab.
- 2009-10 Leder, Georg Brandes-Forskeruddannelsesprogrammet, Københavns Universitet.
- 2009-14 Lektor i dansk litteratur, Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, Københavns Universitet. Barselsorlov 3 måneder.
- 2007-09 Lektor med særligt henblik på forsknings- og udviklingsopgaver, Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, Københavns Universitet, finansieret af Carlsbergfondet.
- 2005-07 Redaktør, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab. Barselsorlov 3 måneder.
- 2001-05 Ph.d.-stipendiat, Institut for Nordisk Filologi, Københavns Universitet, finansieret af Statens Humanistiske Forskningsråd (DFR - Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation).

Uddannelse & grader

- 2017 Dr.phil., Roskilde Universitet.
- 2005 Ph.d. i nordisk litteratur, Københavns Universitet.
- 2000 Cand.mag. i dansk og engelsk, Københavns Universitet.

Udlandsophold

- 2015 Gæstelærer, Sprog, Litteratur og Medier, Ilisimatusarfik (Grønlands Universitet).
- 2003 Visiting Fellow, Department of Germanic Languages and Literatures, Harvard University.
- 2002 Forskningsophold i Berlin, april-juni. Tilknyttet Nordeuropa-Institut ved Humboldt-Universität.
- 1997-98 Visiting Graduate Student, Department of Comparative Literature, University of California, Berkeley.

Udvalgsposter & medlemskaber

- 2023- Medlem af bestyrelsen, Nordisk Kulturfond (udpeget af kulturministeren).
- 2022 Medlem af bestyrelsen, Danmarks Frie Forskningsfond (udpeget af uddannelses- og forskningsministeren, udtrådt pga ansættelse som direktør i Carlsbergfondet).
- 2021- Medlem af bestyrelsen, Tagea Brandts Mindelegat.
- 2020-23 Medlem af Statens Kunstfonds Legatudvalg for litteratur (udpeget af kulturministeren).
- 2019- Medlem af Det Kgl. Danske Videnskabernes Selskab.

2019-	Medlem af Selskabet for Dansk Kulturhistorie.
2016-	Medlem af bestyrelsen for Rungstedlundfonden.
2013-	Medlem af Det Danske Akademi.
2013-18	Medlem af bestyrelsen og formand for Zinklarprisen (udpeget af Københavns Universitet).
2012-15	Medlem af H.C. Andersen-Fonden (beskikket af Kulturministeriet).
2011-23	Medlem af bestyrelsen og næstformand, Dansk Selskab for 1700-talsstudier.
2011-15	Medlem af bedømmelseskomitéen til Nordisk Råds Litteraturpris.
2011-23	Medlem af klassikerudvalget, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab.
2011	Medlem af bestyrelsen, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab (fratrådt i forb. m. ansættelse som direktør).
2007-11	Medlem af juryen, Danske Banks Litteraturpris.
2007-	Medlem af Det Danske Sprog- og Litteraturselskab.
2006-09	Medlem af bestyrelsen, Søren Kierkegaard Selskabet.

Fagrelevant arbejde

2018	Studievært, <i>Det fælles bedste</i> , DR P1.
2017-	Fast underviser på kurset Ethiske dilemmaer indenfor medicin - Lægens rolle belyst ved litteratur og film, kandidatuddannelse i medicin, Københavns Universitet.
2017-	Beskikket censor ved Ilisimatusarfik (Grønlands Universitet).
2014-	Beskikket censor i dansk ved universiteterne.
2003-19	Litteraturanmelder ved <i>Politiken</i> .

Priser

2018	DM's forskningspris inden for humaniora og samfundsvidenskab.
2009	Einar Hansens Forskningsfonds pris for en særlig kulturel indsats.
2005	Erik Hoffmeyers Rejselegat.

Redaktion

2022	Redaktion af <i>Nordica</i> (sm.m. Anne-Marie Mai og Lise Præstholm Andersen).
2012-2019	Medlem af redaktionsgruppen for <i>Sjuttonhundredatal. Nordic Yearbook for Eighteenth-Century Studies</i> .
2004-2012	Redaktion af Gyldendals kulturtidsskrift <i>Kritik</i> , i alt 35 numre (sm. m. Frederik Stjernfelt).

Bøger

1. *Toppen af Danmark. Litteraturen i Nordjylland, Nordjylland i litteraturen* (red. sm. Johannes Riis & Jens Smærup Sørensen), København: Gutkind, 2024, 506 s.
2. *Georg Brandes. Pioneer of Comparative Literature and Global Public Intellectual* (red. sm. Jens Bjerring-Hansen, Anders Engberg-Pedersen & Lasse Horne Kjøeldgaard). Leiden/Boston: Brill, 2024, 338 s.
3. *Georg Brandes' Main Currents: A Companion* (red. sm. M. Jens Bjerring-Hansen), København: U Press, 2023, 328 s.
4. *The Original Age of Anxiety. Essays on Kierkegaard and His Contemporaries*, Leiden/Boston: Brill, 2021, 156 s.
5. *Meningen med velfærdsstaten. Da litteraturen tog ordet – og politikerne lyttede*, København: Gyldendal, 2018, 372 s.

6. *Meningen med velfærdsstaten. Velfærdsstatsdebat og dansk litteratur 1950-1980*, disputats, Roskilde Universitet, 2017, 619 s.
7. *Litteratur. En introduktion til analyse og teori* (red. sm. m. Lis Møller, Dan Ringgaard, Lilian Munk Rösing, Peter Simonsen og Mads Rosendahl Thomsen). Aarhus: Aarhus Universitetsforlag, 2012, 480 s. 2. rev. og udv. udg. 2013. Svensk udgave: *Litteratur : introduktion till teori och analys*. Lund: Studentlitteratur, 2015, 496 s. Engelsk udgave: *Literature: An Introduction to Theory and Analysis*, London: Bloomsbury Academic, 2017, 454 s.
8. *Tolerance – eller hvordan man lærer at leve med dem, man hader* (sm. m. Thomas Bredsdorff). København: Gyldendal, 2008, 256 s. Svensk udgave: *Tolerans. Hur man lär sig leva med dem man batar*. Stockholm: Santérus Förlag, 2012, 294 s.
9. Karen Blixen: *Den afrikanske Farm*. København: Det Danske Sprog- og Litteraturselskab/Gyldendal, 2007 (tekstkommentarer og efterskrift, i alt 134 s.).
10. *Sjælen efter døden: Guldalderens moderne gennembrud*. København: Gyldendal, 2007, 352 s. Rev. udg. af ph.d.-afhandling: *Sjælen efter døden. Kunsten og religionens krise i den sene danske guldalder*, Københavns Universitet, 2005.
11. *Dansk litteraturs historie*, bd. 4 (1920-1960), red. Klaus P. Mortensen og May Schack. København: Gyldendal, 2006 (bidrag, i alt 190 s.).
12. *Mere lys! Indblik i oplysningstiden i dansk litteratur og kultur*. (red. sm. m. Mads Julius Elf). Hellerup: Forlaget Spring, 2002. 362 s.
13. *Mellemliv. Tableau og fortælling i Søren Kierkegaards pseudonyme skrifter*. Hellerup: Forlaget Spring, 2001. 170 s.

Artikler

14. "Den skandinaviske velfærdsstats kulturpolitik som modvægt til truende tendenser og som thermostat for fællesskabet", i: Anne Ogundipe & Arild Danielsen: *Fellesskap, konflikt og politik. Spenninger I kunst- og kulturfeltet*. Oslo: Fagbokforlaget, 2024, s. 45-86.
15. "Rapportører fra alle folkehjemmets hjørner. Komparative observationer omkring litteraturens forhold til velfærdsstaten i Danmark og Sverige", i: Erik Erlanson, Jon Helgason, Peter Henning & Linnéa Lindsköld: *Litteratur, konst och politik I välfärdsstatens Sverige*, Stockholm: Kungl. Vitterhets historie och antikvitets Akademien, 2024, s. 31-46.
16. "Opdagelsen af Skagen. Om ikke-lokale forfatters beskrivelser af Vendsyssel og vendelboer", i: Lasse Horne Kjældgaard, Johannes Riis & Jens Smærup Sørensen (red.): *Toppen af Danmark. Litteraturen i Nordjylland, Nordjylland i litteraturen*, København: Gutkind, 2024, s. 15-30.
17. "Introduction. A Master of Productive Criticism" (sm. m. Jens Bjerring-Hansen & Anders Engberg-Pedersen), i: Jens Bjerring-Hansen, Anders Engberg-Pedersen & Lasse Horne Kjældgaard (eds.): *Georg Brandes. Pioneer of Comparative Literature and Global Public Intellectual*. Leiden/Boston: Brill, 2024, s. 1-18
18. "Georg Brandes and the Writing of 'Typological Literary History'", i: Jens Bjerring-Hansen, Anders Engberg-Pedersen & Lasse Horne Kjældgaard (eds.): *Georg Brandes. Pioneer of Comparative Literature and Global Public Intellectual*. Leiden/Boston: Brill, 2024, s. 81-96
19. "Periodebegreberne i dansk litteraturhistorie. Hvad kan de bruges til?", i: Jon Helt Haarder, Camilla Schwartz og Lars Handesten (red.): *Læsninger på tværs. Litteraturhistorie i praksis*, Hellerup: Forlaget Spring, 2022, s. 50-78.
20. "Anxiety and Social Security: Søren Kierkegaard's Significance to the Danish Welfare State Debate", i: Suze van der Poll & Arjen Versloot (red.): *Vagebond. Festschrift Henk van der Liet*, Amsterdam: Scandinavisch Instituut, 2022, s. 104-118.
21. "Skønlitteratur for læger i en pandemitid" (sm. m. Michael Kjær, Gorm Greisen, Johannes Riis og Anders Juhl L. Rasmussen), i: *Ugeskrift for læger*, udg. 12/6 2020.
22. "Borgerlig offentlighed: Hvorfor er det vigtigt at tale sammen?", i: Mikkel Bille, Anders Engberg-Pedersen, Karen Gram-Skjoldager (red.): *Verden ifølge humaniora. Højdepunkter fra nyere humanvidenskab*, 2020, s. 182-189.
23. "Danmarks første velfærdsdebat – med Friedrich Nietzsche som foranledning", i: Erik Skyum-Nielsen (red.): *Nietzsche og nord*, Hellerup: Forlaget Spring, 2019, s. 82-119.
24. "Death from Torture as a Thing of Beauty. Karen Blixen and Kitosch' Story", *Scandinavian Studies*, 91:3, 2019, s. 345-370.
25. "Europæisk åndsnæring, der lader sig tilegne med japanske spisepinde. Den globale og digitale Georg Brandes" (sm. m. Jens Bjerring-Hansen), *Carlsbergfondets årsskrift* 2018, s. 42-47.
26. "Røv og velfærdsstat", *Dansk Noter*, 2018, nr. 1, s. 8-11.
27. Til den offentlige indskrænkethed: Gunnar Ekelöfs velfærdsstatskritik i "Till de folkhemse", i: Anders Ehlers Dam & Marianne Stidsen (red.): *Distancens patos*, København: U Press, 2017, s. 109-118.
28. "Ethics", i: Lasse Horne Kjældgaard, Lis Møller, Dan Ringgaard, Lilian Munk Rösing, Peter Simonsen og Mads Rosendahl

- Thomsen (red.): *Literature: An Introduction to Theory and Analysis*, London: Bloomsbury Academic, 2017, s. 179-188.
29. "Literature" (sm. m. Peter Simonsen), i: Lasse Horne Kjøeldgaard, Lis Møller, Dan Ringgaard, Lilian Munk Røsing, Peter Simonsen og Mads Rosendahl Thomsen (red.): *Literature: An Introduction to Theory and Analysis*, London: Bloomsbury Academic, 2017, s. 5-14.
 30. "Out of Africa, into World Literature", i Dan Ringgaard & Mads Rosendahl Thomsen (red.): *Danish Literature as World Literature*. London: Bloomsbury, 2017, s. 193-208.
 31. "Billedernes løsrivelse : Det optisk ubevidste i H.C. Andersens "Skyggen"", i Jacob Bøggild; Ane Grum-Schwensen; Torsten Bøgh Thomsen (red.): *H.C. Andersen og det uhyggelige*. Odense : Syddansk Universitetsforlag, 2015, s. 55-72.
 32. "Humanistisk forskningsinfrastruktur" (sm. m. Jens Bjerring-Hansen), i: Frederik Stjernfelt, Simo Køppe og David Budtz Pedersen (red.): *Kampen om disciplinerne: Viden og videnskabelighed i aktuel humaniora*. København: Hans Reitzels Forlag, 2015, s. 101-110.
 33. "Stryg duggen af sjælens rude – og tænd for skærmen! Litteraturhistoriens digitale fremtidsmuligheder", i: *Dansk Noter*, nr. 1, 2014, s. 24-29.
 34. "Kampen mod kampen. Konkurrencestat og litteratur i 1950'erne, 1960'erne og i dag", i: Maria Davidsen, Johs. Nørregaard Frandsen, Nils Gunder Hansen, Elisabeth Møller Jensen og Peter Simonsen: *Litteratur på stedet*. Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2013, s. 207-220.
 35. "An Artist Among Rebels? Johan Ludvig Heiberg and the Political Turn of the Public Sphere", i: Jon Stewart & Klaus Müller-Wille (red.): *The Heibergs and the Theater. Between Vaudeville, Romantic Comedy and National Drama*. København: Museum Tusulanum Press 2012, s. 45-66.
 36. "Efterskrift", i: Karen Blixen: *Syn fantastiske Fortællinger*. København: Det Danske Sprog- og Litteraturselskab/Gyldendal, 2012, s. 659-721.
 37. "Moral", kapitel til: Lasse Horne Kjøeldgaard, Lis Møller, Dan Ringgaard, Lilian Munk Røsing, Peter Simonsen og Mads Rosendahl Thomsen (red.): *Litteratur. En introduktion til analyse og teori*. Aarhus: Aarhus Universitetsforlag, 2012, s. 209-217.
 38. "Litteratur" (sm. m. Peter Simonsen), kapitel til: Lasse Horne Kjøeldgaard, Lis Møller, Dan Ringgaard, Lilian Munk Røsing, Peter Simonsen og Mads Rosendahl Thomsen (red.): *Litteratur. En introduktion til analyse og teori*. Aarhus: Aarhus Universitetsforlag, 2012, s. 11-21.
 39. "En af de farligste bøger, der nogen sinde er skrevet om Afrika? Karen Blixen og kolonialismen", i: Charlotte Engberg og Jacob Bøggild (red.): *Jeg havde en Farm i Afrika. Æstetik og Kulturmøde i Karen Blixens Den afrikanske Farm*. Hellerup: Forlaget Spring, 2012, s. 154-170. Rev. version af nr. 35.
 40. "An Open System With an Objective External to Itself". The Rapprochement Between Danish Politics and Literature in the Golden Age of the Welfare State", i: *Scandinavica*. London: Norvik Press, 2011, s. 9-26.
 41. "Vredens skole. Kanondagsordenens konsekvenser for danskfaget", i: Marie-Louise Svane og Erik Svendsen (red.): *Litterære livliner. Kanon, klassiker, litteraturbrug*. København: Gyldendal, 2011, s. 57-70.
 42. "In loco parentis. Affamilialisering i fiktion om den skandinaviske velfærdsstat", i: Nils Gunder Hansen (red.): *Velfærdsfortællinger*. København: Gyldendal, 2010, s. 65-90.
 43. "Konteksten ud af teksten, ikke teksten ind i konteksten: et par overvejelser i anledning af *Dansk litteraturs historie*", i: *Dansk Noter* 2, 2010, s. 20-24.
 44. "En af de farligste bøger, der nogen sinde er skrevet om Afrika? Karen Blixen og kolonialismen", i: *Tijdschrift voor Skandinavistiek*, Amsterdam, 2009, s. 111-136.
 45. "Emanzipation der Bilder. Das optisch Unbewusste in Hans Christian Andersens 'Skyggen'", i Klaus Müller-Wille (red.): *Hans Christian Andersen und die Heterogenität der Moderne, Beiträge zur Nordischen Philologie*. Tübingen: Francke Verlag, 2009, s. 33-51.
 46. "Fremtidens Danmark. Tre faser i dansk fiktionsprosa om velfærdsstaten, 1950-1980", i: *Kritik* #191 (2009), s. 31-43.
 47. "Fiktion og argumentation" (sm. m. Thomas Bredsdorff), i: *Kritik* #189 (2008), s. 134-136.
 48. "De dannedes udkårne sanger. Johan Ludvig Heibergs dannelsestænkning", i: Joakim Garff (red.): *At komme til sig selv – 15 portrætter af danske dannelsestænkere*. København: Gads Forlag, 2008, s. 85-105.
 49. "Karen Blixen som synder og syndebug", i: Hans Torben Gilkær: *Afrikas historie efter 1890 – med kilder om Kenya*. Aarhus: Systime, 2007, s. 186-187.
 50. "The Age of Miscellaneous Announcements. Paratextualism in Kierkegaard's Prefaces and Contemporary Literary Culture", i: Robert L. Perkins (red.): *Prefaces and Writing Sampler and Three Discourses on Imagined Occasions*, International Kierkegaard Commentary. Macon, Georgia: Mercer University Press, 2006, s. 7-28.

51. "The Emancipation of Images. The Optical Unconscious of Hans Christian Andersen's 'The Shadow'", i: Mads Nygaard (red.): *Romantikselskabets skriftserie* (nr. 44). København: 2006, 22 s.
52. "Karen Coffee Co. Om Karen Blixen og kulturel globalisering", i: *Uddannelse 7/2005*. København: Undervisningsministeriet, 2005, s. 44-50.
53. "What It Means to Be Immortal. Afterlife and Aesthetic Communication in Kierkegaard's *Concluding Unscientific Postscript*", i: Niels Jørgen Cappelørn & Hermann Deuser (red.): *Kierkegaard Studies Yearbook 2005*. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2005, s. 90-112.
54. "Mikołaj Klimiuz i multikulturalism. Pojęcie tolerancji i autorytetu według Locke'a, Voltaire'a i Holberga", i: M. Sibinska & K. Michniewicz-Veiland (red.): *Ludvig Holberg: Na tropach wspólnej tożsamości północnoeuropejskiej*, ovs. Emilia Szakowska & Jakub Kulas (Gdansk: Fundacja Rozwoju Uniwersytetu Gdańskiego, 2005), s. 40-53 (ovs. og rev. udg. af nr. 49).
55. "Kultur i et snævert rum. Biedermeiers begrebshistorie", i: *Kritik* #167 (2004), s. 8-18.
56. "Musikalsk realisme – i et par af H.C. Andersens rejseskildringer", i: Charlotte Engberg, Anne Birgitte Richard og Erik Svendsen (red.): *Spring* #21 (2004), s. 60-67.
57. "Tolerance og autoritet hos Locke, Voltaire og Holberg", i: Gunilla Dahlberg, Peter Christensen Teilmann og Frode Thorsen (red.): *Holberg i Norden. Om Ludvig Holbergs författerskap och dess kulturhistoriska betydelse*. Göteborg: Makadam Förlag, 2004, s. 59-78.
58. "Afbudt transmission. Dansk dekonstruktion som historisk fænomen", i: Marianne Alenius, Søren Peter Hansen og Thomas Bredsdorff (red.): *Kampen om litteraturhistorien*. København: Dansk lærerforening, 2004, s. 289-303.
59. "Handel og vandel. Om Villy Sørensens 'Købmanden'", i: Marianne Barlyng og Jørgen Bonde Jensen (red.): *Både frem og tilbage. Portræt af Villy Sørensens forfatterskab*. Hellerup: Forlaget Spring, 2002, s. 107-117.
60. "Oplysningstiden – for og nu" (sm. m. Mads Julius Elf). Indledning til Mads Elf og Lasse Horne Kjældgaard (red.): *Mere lys! Indblik i oplysningstiden i dansk litteratur og kultur*. Hellerup: Forlaget Spring, 2002, s. 9-32.
61. "Fremmede øjne. Tværkulturelle dialoger i oplysningstidens danske litteratur", i: Mads Elf og Lasse Horne Kjældgaard (red.): *Mere lys! Indblik i oplysningstiden i dansk litteratur og kultur*. Hellerup: Forlaget Spring, 2002, s. 65-90.
62. "'The Peak on Which Abraham Stands'. The Pregnant Moment of Søren Kierkegaard's *Fear and Trembling*", i: *Journal of the History of Ideas* (vol. 63, nr. 2). Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2002, s. 303-321.
63. "Attentat på tiden. En enkel historie om Joseph Conrad og UNA-bombemanden", i: *Vinduet* # 2-3 (2001). Oslo: Gyldendal, s. 2-7 (rev. udg. af nr. 38).
64. "Genkendelsens gåde. Anagnorisis i Karen Blixens 'Alkmene'", i: *Spring* #18 (2001), s. 155-174.
65. "Bevægelser og stillinger. Om det hvilende og det bevægelige i Kierkegaards tableauer", i: Elin Andersen og Karen Klitgaard Povlsen (red.): *Tableau*. Aarhus: Forlaget Klim, 2001, s. 177-194.
66. "Attentat på tiden. En enkel historie om Joseph Conrad og UNA-bombemanden", i: *Kritik* #138 (1999), s. 17-23.

Leksikonartikler

67. "New Historicism", i: *Den store danske encyklopædi*, supplementbind. København: Gyldendal, 2002, s. 467.
68. "Queer theory", i: *Den store danske encyklopædi*, supplementbind. København: Gyldendal, 2002, s. 515.

Reviewartikler

69. "Kulturradikalisme som doxa i velfærdsstaten?". Anmeldelse af Rune Lykkeberg: *Kampen om sandhederne* (København: Gyldendal, 2008), i: *Kritik* #191 (2009), s. 108-119.
70. "Den karenblixenske konsballade". Anmeldelse af Dag Heede: *Det umenneskelige* (Odense: Odense Universitetsforlag, 2001), i: *Reception* #46 (2002), s. 72-80.
71. "As Time Goes By". Anmeldelse af Bo Hakon Jørgensen: *Siden hen – om Karen Blixen* (Odense: Odense Universitetsforlag, 1999), i: *Det ny reception* #39 (2000), s. 41-48.
72. "Kierkegaards poetik". Anmeldelse af Isak Winkel Holm: *Tanken i billedet. Søren Kierkegaards poetik* (København: Gyldendal, 1998), i: *Det ny reception* #36 (1999), s. 39-45.
73. "Ewald i udvalg". Anmeldelse af Johannes Ewald: *Udvalgte digte v. Esther Kielberg og Kim Ravn* (København: Det Danske Sprog- og Litteraturselskab/Borgen, 1999), i: *Det ny reception* #35 (1999), s. 47-50.

Dertil ca. 400 formidlende tekster, fortrinsvis anmeldelser af bøger i dagbladet Politiken.